



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 11/10/2019

N° di Protocollo - 0004534 -

Oggetto: PROGRAMMA DIDATTICO "ARCHETIPI DELL'IMMAGINARIO" A.A. 2019/2020

Data Documento: 11/10/2019

Inserito da: Utenza 117 (Ufficio Protocollo)

Sottoclassificazione 1: *FP- fascicolo personale

Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: PROF. JAPPE ANSELM

Mezzo invio\ricezione:

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu Documenti\Allegati file.

0004534 2019 11102019 1			
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal GDPR - Regolamento UE 2016/679

Anselm Jappe

Programma didattico del corso di "Archetipi dell'immaginario" 2019-2020

L'immaginario e l'immaginazione, due concetti che tendono a confondersi, si trovano evidentemente alla radice della creatività artistica. Il corso ne esamina diverse interpretazioni possibili:

- L'analisi più approfondita del ruolo degli elementi e della natura per l'immaginario artistico è quella condotta da Gaston Bachelard che sarà esaminata in dettaglio, facendo riferimento ai seguenti testi:

L'intuizione dell'istante. La psicanalisi del fuoco, Dedalo

Psicanalisi delle acque, Red

Psicanalisi dell'aria, Red

La terra e la forza, Red

La terra e il riposo, Red

La poetica dello spazio, Dedalo

La poetica della rêverie, Dedalo

Il diritto di sognare, Dedalo

Il poeta solitario della rêverie, Mimesi

- Un'altro sguardo sulla genesi dell'immaginazione e dell'arte è quello della psicanalisi freudiana che sarà esaminata nei suoi presupposti come nelle sue applicazioni all'arte:

Freud, Sigmund: *Introduzione alla psicanalisi*, Bollati Boringhieri

Freud, Sigmund: *Saggi sull'arte, la letteratura e il linguaggio*, Bollati Boringhieri

Da approfondire con:

Gombrich, Ernst : *Freud e la psicologia dell'arte*, Einaudi

Bettelheim, Bruno: *Il mondo incantato. Uso, importanza e significati psicanalitici delle favole*, Feltrinelli

-

- Archetipi di una vita migliore e di una vita peggiore: storia dell'utopia. Saranno esaminate le utopie di Platone, Tommaso Moro, Tommaso Campanella, Charles Fourier e William Morris nonché le distopie di George Orwell, di Aldous Huxley e di altri, soprattutto nel cinema contemporaneo.

Una particolare attenzione sarà diretta alla dimensione architettonica e artistica delle utopie e al "potenziale utopico" dell'arte d'avanguardia.

Platone: *La Repubblica*, varie edizioni

Tommaso Moro: *L'Utopia*, varie edizioni

Tommaso Campanella: *La Città del sole*, varie edizioni

Charles Fourier: *La seduzione composta. Il fascino indiscreto dell'utopia*, Stampa alternativa; *Il nuovo mondo amoroso*, ES;

Laura Tundo Ferente: *L'utopia di Fourier. In cammino verso armonia*, Dedalo

Massimo Di Forti: *Fourier e l'architettura della felicità socializzata*, Dedalo

William Morris: *Notizie da nessun luogo*, varie edizioni

Lewis Mumford: *Storia dell'utopia*, Feltrinelli

- Fantasmi contemporanei: procreazione artificiale e uteri in affitto. Manipolazione genetica. Transumanesimo, cyborg, robot. La loro rappresentazione nelle arti, nel cinema, nella letteratura (cyberpunk ecc.). Utopia o distopia?

(La bibliografia sarà comunicata durante il corso)

Laboratorio:

Lettura in classe e commento di brevi testi letterari che descrivono situazioni "archetipali": Borges, Kafka, Swift, Baudelaire, Poe, La Rochefoucault, Pascal, Villon, Shalamov, Flaubert, Bloch, Tolstoi, Adorno, Campanella, Nietzsche, Schopenhauer, Leopardi...

Esami:

Ogni studente sceglie dei testi relativi a una delle questioni abordate e prepara un'esposizione orale per l'esame. Gli studenti non frequentanti debbono inoltre preparare una tesina dopo aver contattato il docente.